

## Bibliographie sélective du personnel scientifique du musée royal de Mariemont (2014-2016)

NB : Les informations communiquées ci-dessous proviennent des Rapports d'activités du musée pour les années concernées

Bruwier M.-C, « Archaeological Research, 2008 to 2012 », in R. Smouha, C. Pallioni, M.-C. Bruwier, *The Smouha City Venture Alexandria 1923-1958*, CreateSpace, An Amazon.com Company, 2014, p. 170-173.

Bruwier M.-C, « De l'importance de la pédagogie patrimoniale et muséale dans l'Égypte contemporaine », in *Amis de la Haute Égypte*, numéro 67 – Décembre 2015, p. 7-9.

Bruwier M.-C, « De la médiation égyptienne du patrimoine archéologique au 21e siècle », in M. Haggag, N. Gesché-Koning, *Squaring the Circle ? Re-search, Museum, Public : A Common Engagment towards Effective Communication : Proceedings of the 13th ICOM-UMAC & 45th ICOM-CECA Conference*, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria 9-14 October 2014, Bruxelles, 2015, p. 25-35.

Bruwier M.-C, « Les Ptolémée, dieux vivants et colosses de pierre », in *Qantara, Magazine des cultures arabe et méditerranéenne*, octobre 2015, p. 38-42.

Bruwier M.-C, « Recherches archéologiques à Smouha, Alexandrie », in J.-Y. Empereur, *Alexandrina 4 en l'honneur de Mervat Seif el-Din (Études Alexandrines*, 32, 2014) p. 21-33.

Bruwier M.-C, « Smouha District in Antiquity », in R. Smouha, C. Pallioni, M.-C. Bruwier, *The Smouha City Venture Alexandria 1923-1958*, CreateSpace, An Amazon.com Company, 2014, p. 16-23.

Bruwier M.-C, Compte-rendu du livre de O.Sennoune, *Alexandrie dans les récits de voyage VIe-XVIIIe siècles – Documents pour l'histoire ou sources historiques ?*, Paris, L'Harmattan, 2015 (Histara)

Bruwier M.-C, Préface du livre de S. Hustache, *L'Égypte de Gérard de Nerval – Vagabondage ésotérique et maçonnique au Caire*, Arquennes, MeMograMes, Les éditions de la Mémoire, 2015.

Bruwier M.-C, Quertimont A. et Claes W., *La « Description de l'Égypte » de Jean-Jacques Rifaud 1813-1826* Safran, *Connaissance de l'Égypte ancienne*, n°16, 2014.

Bruwier M.-C. « Archaeological Research, 2008 to 2012 », in R. Smouha, C. Pallini, M.-C. Bruwier, *The Smouha City Venture Alexandria 1923-1958*, CreateSpace, An Amazon.com Company, 2014, p. 170-173.

Bruwier M.-C., « Des cabinets de curiosités aux collections égyptiennes », in Fl. Quentin (éd.), *Le livre des Égyptes*, Paris, Robert Laffont, 2014, p. 560-575.

Bruwier M.-C., « Enjeux de la médiation patrimoniale en Egypte », in *Médiation muséale et patrimoniale Enjeux et perspectives Actes du Colloque organisé au Moulin de Beez* (Namur) 9 & 10 février 2012 = Documents du Patrimoine culturel, n° 5 (2014), p. 123-135.

Bruwier M.-C., « Entre science et rêverie orientaliste », in Fl. Quentin (éd.), *Le livre des Égyptes*, Paris, Robert Laffont, 2014, p. 647-664.

Bruwier M.-C., « Jean-Jacques Rifaud's (1786-1852) lithographs – from his drawings of Egyptian archaeology, natural history, manners and cus-toms », in *Astene Bulletin : notes and queries*, n° 59, 2014.

Bruwier M.-C., « Recherches archéologiques à Smouha, Alexandrie », in J.-Y. Empereur, *Alexandrina 4* en l'honneur de Mervat Seif el-Din (Etudes Alexandriens, 32, 2014) p. 21-33.

Bruwier M.-C., « Smouha District in Antiquity », in R. Smouha, C. Pallini, M.-C. Bruwier, *The Smouha City Venture Alexandria 1923-1958*, CreateSpace, An Amazon.com Company, 2014, p. 16-23.

Bruwier M.-C., Docquier G. et Marchandise A., « *En tous quartiers ou j'ay esté. Le récit de pèlerinage de Georges Lengherand, mayeur de Mons (1486-1487)* », dans MARCHANDISSE Alain et DOCQUIER Gilles (éds), *Pays bourguignons et Orient : diplomatie, conflits, pèlerinages, échanges (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles). 56<sup>e</sup> rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : Morlanwelz, Musée royal de Mariemont – Bruxelles, Brussels Info Place, 24-27 septembre 2015*, Neuchâtel, 2016, p. 191-211.

Cauchies J.-M. (éd.) et Docquier G. (coll.), *Ordonnances générales de Philippe le Bon, 1430-1467*, Bruxelles, Commission royale des anciennes lois et ordonnances de Belgique (*Recueil des ordonnances des Pays-Bas, Première série : 1381-1506, Deuxième section, tome I*), 2013.

Delsalle P., Docquier G., Marchandise A. et Schnerb B. (dir.), *Pour la singulière affection qu'avons a luy. Études bourguignonnes offertes à Jean-Marie Cauchies*, Turnhout, à paraître en 2016 (collection *Burgundica*, XXIV).

Demelenne M. et Docquier G. (dir.), *Trésor ? / Trésor ! Archéologie au coeur de l'Europe*, Morlanwelz-Bruxelles, 2014, 316 p.

Demelenne M., Docquier G. et Gysbergh C., « Étude et restauration du mur d'enceinte du Domaine de Mariemont », dans *Chronique de l'archéologie wallonne*, vol. 23, à paraître en 2016.

DEMELENNE M., BOSSIROY D., DAGRAIN F. et VAN PARYS L., III. Les mortiers de Pont-de-Bonne : entre lacunes et savoir-faire in DELYE E. (dir.), *Les fortifications celtique et carolingienne du Rocher du Vieux Château à Pont-de-Bonne (Modave, Belgique)*. Amay, Bulletin du cercle archéologique Hesbaye-Condruz, XXXII/2016, p.47-67.

Docquier G. et Cauchies J.-M., *Guide du visiteur de l'exposition D'or et d'azur. Mariemont à l'heure des ducs de Bourgogne*, [Morlanwelz, 2015]

Docquier G., « 'Entre noz maisons d'Angleterre, d'Autriche et de Bourgoingne' : les traités de Calais (1507) à l'aune des rapports anglo-bourguignons », dans *Bulletin historique et artistique du Calaisis*, décembre 2014, n° 198, p. 3-34.

Docquier G., « *Escrip de la main de vostre bon et leal pere : la correspondance politique échangée entre Maximilien et Marguerite d'Autriche (1507-1519)* », dans B. Dumézil et L.

Vissière (dir.), *Épistolaire politique I. Gouverner par les lettres*, Paris, 2014 (*Cultures et civilisations médiévales*, 62), p. 143-160.

Docquier G., « *Vive Bourgoingne ! Pour une histoire de la mémoire bourguignonne en Belgique (XIXe-XXIe siècles)* », dans *Bulletin d'information de l'Association belge d'Histoire contemporaine*, XXXVI/4, 2014, p. 7-12.

Docquier G., « Convoi exceptionnel ou tournée de gala : retour et accueil de Marguerite d'Autriche, épouse répudiée, dans les Pays-Bas (1493) », dans DELSALLE Paul, DOCQUIER Gilles, MARCHANDISSE Alain et SCHNERB Bertrand (dir.), *Pour la singulière affection qu'avons a luy. Études bourguignonnes offertes à Jean-Marie Cauchies*, Turnhout, à paraître en 2016 (collection *Burgundica*, XXIV).

Docquier G., « Le marchand d'art et le marchandeur. Charles Van Herck et Raoul Warocqué : une rencontre manquée ? », dans *La mythologie au fil de la collection Van Herck*, Bruxelles, 2016 (*Fonds du Patrimoine*), p. 54-56 [version néerl. « Een oog voor kunst en een neus voor zaken. Charles Van Herck en Raoul Warocqué : een gemiste afspraak ? »]

Docquier G., « Mémoire, culture et historiographie de Marie de Bourgogne en Belgique », dans *Marie de Bourgogne. Le règne, la figure et la postérité d'une princesse européenne*. Actes du colloque international Bruxelles-Bruges, University of Birmingham Brussels Office – Groeningemuseum, 5-7 mars 2015, Turnhout, à paraître en 2016 (*Burgundica*, XXV).

Docquier G., Cauchies J.-M. et Federinov B. (éds) : *À l'aune de Nos Gloires : édifier, narrer et embellir par l'image. Actes du colloque tenu au Musée royal de Mariemont les 9 et 10 novembre 2012*, Morlanwelz, 2015 (*Monographies du Musée royal de Mariemont*, 20 – *Cahiers du CRHIDI*, HS).

Docquier G., Compte rendu de Federica Veratelli, *À la mode italienne. Commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux 1477-1530. Édition critique de documents de la Chambre des comptes de Lille*, Villeneuve d'Ascq, 2013 (*Temps, espace et société*, 1442) ; *Le Moyen Âge*, t. CXXI, 2015, n° 1, p. 205-208

Docquier G., Leclercq A. et Piérrar-Verbanck A., *Héros d'argile et de papier. La collection Van Herck. Guide du visiteur*, Morlanwelz, 2016 [version néerl. *Helden van klei en papier. De verzameling Van Herck. Bezoekersgids*].

Laghouati S. (dir.), *L'ombilic du rêve : Rops, Klinger, Kubin, Simon*, Bruxelles, La Lettre volée, 2014.

Laghouati S., « Abdellah Taïa entre cinéma et littérature : jeux de genres », dans Leclercq J. (dir.), *Le courage de la vérité - le combat pour nos libertés. Autour Abdellah Taïa*, journée d'étude le 25 février 2016 à l'UCL, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2016 (à paraître).

Laghouati S., « Étoilements sous seing Butor : signes ignés du singe » dans Desoubeaux H. & Biglari A. (dir.), *Dix-huit Lustres. Hommages à Michel Butor*, Paris, Garnier, «Rencontres », 2016 (à paraître).

Laghouati S., « Filles et fils du Prométhée : (sur)vivre par le feu », dans *Les Cahiers du feu*, n°1, La Louvière, Keramis, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie – Bruxelles, 2016 (à paraître).

Laghouati S., « La réserve précieuse du Musée royal de Mariemont », dans *Histoires littéraires* (revue), Tusson, Du Lérot éditeur, n°66, 2016 (à paraître).

Laghouati S., « Les genres de la mort : du graveur Max Klinger à l'écrivaine Caroline Lamarche », dans Calle-Gruber M et alii (dir.), *Ecritures migrantes du genre (II). Mettre en œuvre les croisées de la littérature avec les arts visuels et les arts du spectacle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle (Paris), 2016 (à paraître).

Laghouati S., « Les illustratrices en Belgique au XIXe siècle », Laoureux D. (dir.), *Femmes artistes en Belgique*, Namur, Musée Félicien Rops, 2016 (à paraître).

Laghouati S., « Lingua franca et terra incognita », dans Calle-Gruber M.(dir.), *Assia Djébar. Un cri dans le bleu immergé*, Presses de la Sorbonne Nouvelle (Paris), 2016 (à paraître).

Laghouati S., « Réécritures géologiques/généalogiques chez Henry Bauchau : recompositions territoriales et familiales » dans DÉOM L. & LAMBERT J. (dir.), *Henry Bauchau, communautés et constellations*, Lille, *Roman 20-50* (revue), no 62, décembre 2016 (à paraître).

Laghouati S., *L'ombilic du rêve : Rops, Klinger, Kubin, Simon*, Bruxelles, La Lettre volée, 2014/2015.

Laghouati S., Mayaux C. & Watthee-Delmotte M. (dir.), *Henry Bauchau, l'épreuve du temps (1913-2012)*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2016 (à paraître).

Marchandise A. et Docquier G. (éds), *Pays bourguignons et Orient : diplomatie, conflits, pèlerinages, échanges (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles). 56<sup>e</sup> rencontres du Centre européen d'études bourguignonnes (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : Morlanwelz, Musée royal de Mariemont – Bruxelles, Brussels Info Place, 24-27 septembre 2015*, Neuchâtel, 2016.

Quertinmont A. et M.-A. Laoureux, « A la recherche de nouveaux publics. Quand la chimie s'invite au musée », in *La lettre de l'OCIM*

Quertinmont A., « La statuaire funéraire des dignitaires provinciaux de l'empire méroïtique », in *Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities* 41, p. 37-45.

Quertinmont A. (éd.), *Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne*, Somogy-Musée royal de Mariemont, Paris, 2016.

Quertinmont A., « Anubis ou le corps des dieux dans l'Égypte pharaonique », in Quertinmont A. (éd.), *Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne*, Somogy-Musée royal de Mariemont, Paris, 2016, p. 125-134

Quertinmont A. et Degremont A. (éd.), *Dieux, Génies, Démons en Égypte ancienne. Album de l'exposition*, Morlanwelz, 2016.

Quertinmont A. et Federinov B. (éd.), *De Stargate™ aux comics. Les dieux égyptiens dans la culture geek (1975-2015). Album de l'exposition*, Morlanwelz, 2016

Recchia L., « Frank Steyaert- Figure de proue » (coll. Monographies d'artistes), *Revue de la Céramique et du Verre*, novembre 2014, 116 p

Verbanck-Piérard A., « De l'apothéose comme ultime voyage. Autour d'Héraclès : mots, images, espaces, concepts », dans G. Jay-Robert et C. Jubier-Galinier, *Héros voyageurs et constructions identitaires. Actes du Colloque international organisé à l'Université de Perpignan, du 21-24 nov. 2012*, Perpignan, 2014, p. 39-68.

Verbanck-Piérard A., « Sous les yeux d'Athéna et des Athéniens: vases et techniques à l'Acropole », dans M.-C. Villanueva (éd.), *Des vases pour les Athéniens. Actes de la Table ronde internationale organisée à l'INHA, 26/11/2011, dans Mètis, N.S.12, 2014*, p. 25-49.

Verbanck-Piérard A., in Bellier C., et Cattelain P. (éd.), *Chiens et chats dans la Préhistoire et l'Antiquité. Catalogue de l'exposition du Musée du Malgré-Tout à Treignes, 9 mai-10 nov. 2015*, Treignes, Éd. du Cédarc, 2015